



Компас

ШУС

«Columba— созвездие Голубь»

Газета МБОУ

«Гимназия № 50»

для учеников,
учителей и родителей

Май, 2019 год



С ПРАЗДНИКОМ ПОБЕДЫ!

В номере:

Запечатленная память.

Рад, что в нашей гимназии я задумался о престиже профессии военного. Именно поэтому вступил в ряды российского движения школьников «Юнармия», созданной благодаря энтузиазму наших учителей. И нисколько не жалею: встречи с ветеранами, сборки-разборки автомата, стрельба, строевая подготовка – всё это мне нравится и определяет теперь ритм моей жизни.

Стр.3

В 1941 поступила в Литературный институт им. М.Горького, но учиться не пришлось – началась война. Тушнова все годы проработала в госпиталях врачом, - их ибо не хватало катастрофически! - выхаживала раненых: Работа тяжелая, зачастую и неблагодарная, не оставляющая, казалось бы, времени для "возни" с капризными рядами поэтических строчек: Но Тушнова во время ночных дежурств умудрялась, при свете затененных ламп, прислушиваясь к сонному дыханию и стонам больных, все время чиркать что - то в тетради. Ее так и звали ласково: "медик с тетрадкой".

9 МАЯ!

В преддверии Дня Великой Победы «со слезами на глазах» и огромным трепетом в сердце люди спешат горячо поздравить друг друга с наступающим праздником Победы.

Выразить огромную благодарность немногочисленным свидетелям и участникам тех жестоких и кровопролитных дней, унесших столько невинных жизней, в том числе женщин и детей.

Не реально представить всю ту боль, всю ту тягость, через которую пришлось пройти нашим дедом. Спасибо им за все то, что они сделали для будущих поколений, спасибо им за Победу, за свободу, за жизнь!!!!

По всей огромной России стоят памятники,obelisks солдатам Великой Войны, горит вечный огонь, и 9 мая люди приходят к памятным местам, чтобы возложить цветы, сказать, что они помнят все, и отмечают этот день спустя уже не один десяток лет.

И пока последующие поколения помнят, и отмечают этот день, Великая Победа будет оставаться в человеческих сердцах, той самой Победой весны одна тысяча девятьсот сорок пятого, наполненной и радостью, и болью, и счастьем и скорбью одновременно.



Новости

Живые страницы истории

16 апреля в гимназии в рамках Всероссийской акции "День без турникета" состоялась встреча шестиклассников гимназии с ветераном Великой Отечественной войны и труда

Горшковым Василием Никифоровичем.

Этот удивительный и мужественный человек прошёл всю войну, трудился на Казанском пороховом заводе. Он рассказал нашим гимназистам о том, как была трудна и непроста жизнь в военные и послевоенные годы. Ребята задавали вопросы и получали на них интересные ответы. Бесспорно, что лучше, чем участник тех событий, никто не расскажет нам об этом.



Он рассказал нашим гимназистам о том, как была трудна и непроста жизнь в военные и послевоенные годы. Ребята задавали вопросы и получали на них интересные ответы. Бесспорно, что лучше, чем участник тех событий, никто не расскажет нам об этом.

Ученик года - 2019

4 апреля в центре внешкольного развития "Заречье" проходил городской конкурс "Ученик года - 2019". На этот почётный титул доносились восемь достойных выпускников

начальной школы, представляющих все районы нашего города. 4а класса нашей гимназии Минубаев Данил выступал не только за нашу школу, но и за весь Кировский район. С первого конкурсного этапа стало ясно, что Данил - явный лидер. Однако с каждым творческим испытанием это чувство только усиливалось. И мы не ошиблись, так как жюри высоко оценило достоинства нашего конкурсанта. Поэтому наш Минубаев Данил - лучший ученик 2019 года города Казани!!! И, конечно, это победа всей нашей гимназии, всех тех, кто помогал готовить четвероклассника к конкурсу. Мы поздравляем Данила, а вместе с ним и его учителя Коннову Валентину Валерьевну. Желаем новых побед!!!



претендентами на звание Ученик года гимназии

4а класса нашей гимназии Минубаев Данил выступал не только за нашу школу, но и за весь Кировский район. С первого конкурсного этапа стало ясно, что Данил - явный лидер. Однако с каждым творческим испытанием это чувство только усиливалось. И мы не ошиблись, так как жюри высоко оценило достоинства нашего конкурсанта. Поэтому наш Минубаев Данил - лучший ученик 2019 года города Казани!!! И, конечно, это победа всей нашей гимназии, всех тех, кто помогал готовить четвероклассника к конкурсу. Мы поздравляем Данила, а вместе с ним и его учителя Коннову Валентину Валерьевну. Желаем новых побед!!!

Казань театральная



21 марта, накануне празднования Всемирного дня театра, в рамках городских проектов "Казань театральная" и "Нескучные каникулы" учащиеся старших классов гимназии побывали на спектаклях самых известных театров нашего города. Так, одни ребята наслаждались балетом "Пер Гюнт", поставленный театром оперы и балета им. М.Джалиля по мотивам одноимённой пьесы норвежского драматурга Генрика Ибсена, где была использована музыка так же норвежского

наслаждались балетом "Пер Гюнт", поставленный театром оперы и балета им. М.Джалиля по мотивам одноимённой пьесы норвежского драматурга Генрика Ибсена, где была использована музыка так же норвежского

композитора Эдварда Грига. Другие побывали в Молодёжном Театре на Булаке, где вниманию зрителей был представлен спектакль "Мсье Ибрагим". Театр - особый мир, который никого не может оставить равнодушным. И этот день не стал исключением, так как много эмоций, мыслей, рассуждений было навеяно общением наших гимназистов с этим удивительным видом искусства.



2 апреля 2019 года в центре дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани проводился семинар-практикум «Потенциал детской общественной организации и школьного ученического самоуправления в гражданско-патриотическом воспитании детей и молодежи» с участием члена правления Ассоциации специалистов медиаобразования (АСМО), С-Петербург, главного эксперта по компетенции «Мультимедийная журналистика» Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkillsRussia\$ JuniorSkills) Горевой Виктории Борисовны. В мастер-классе приняли участие педагоги-организаторы, руководители школьных пресс-служб и медиацентров, педагоги дополнительного образования в области журналистики и медиаобразований образовательных организаций Кировского и Московского районов.



участием члена правления Ассоциации специалистов медиаобразования (АСМО), С-Петербург, главного эксперта по компетенции «Мультимедийная журналистика» Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkillsRussia\$ JuniorSkills) Горевой Виктории Борисовны. В мастер-классе приняли участие педагоги-организаторы, руководители школьных пресс-служб и медиацентров, педагоги дополнительного образования в области журналистики и медиаобразований образовательных организаций Кировского и Московского районов.

участием члена правления Ассоциации специалистов медиаобразования (АСМО), С-Петербург, главного эксперта по компетенции «Мультимедийная журналистика» Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkillsRussia\$ JuniorSkills) Горевой Виктории Борисовны. В мастер-классе приняли участие педагоги-организаторы, руководители школьных пресс-служб и медиацентров, педагоги дополнительного образования в области журналистики и медиаобразований образовательных организаций Кировского и Московского районов.

Прямо в небеса... Новая книга Б. Вайнера

Борис Вайнер - известный детский поэт, драматург и переводчик с татарского и английского. Но под обложкой его новой книги "Прямо в небеса" (Казань, Плутон, 2019), которая недавно вышла в свет, собраны стихи, переводы, тексты песен и две автобиографические повести автора для взрослых. Кроме того, в неё вошли избранные статьи автора о литературе и интервью с ним. Техн. редактор - Илья Чирков. худ. редактор - Н.Ахунова. Представление книги состоялось 20 апреля в 17 часов в казанском Музее М.Горького и Ф.Шалапина в рамках "Библионочи-2019" и очередного заседания ЛИТО им.М.Зарецкого (рук.Б.Вайнер) в арт-кафе "Бродячая собака".



Борис Вайнер - известный детский поэт, драматург и переводчик с татарского и английского. Но под обложкой его новой книги "Прямо в небеса" (Казань, Плутон, 2019), которая недавно вышла в свет, собраны стихи, переводы, тексты песен и две автобиографические повести автора для взрослых. Кроме того, в неё вошли избранные статьи автора о литературе и интервью с ним. Техн. редактор - Илья Чирков. худ. редактор - Н.Ахунова. Представление книги состоялось 20 апреля в 17 часов в казанском Музее М.Горького и Ф.Шалапина в рамках "Библионочи-2019" и очередного заседания ЛИТО им.М.Зарецкого (рук.Б.Вайнер) в арт-кафе "Бродячая собака".



74 ГОДА ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

«У нас у всех с войною счеты...»

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
стали тихими наши дворы,
наши мальчики головы подняли -
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом - солдат...
До свидания, мальчики!
Мальчики, постарайтесь вернуться назад.

Булат Окуджава

Наверное, нет на свете мальчишки, который бы хоть раз в жизни не мечтал стать военным. И я в этом смысле не исключение. Решение созрело у меня после того, как увидел знаменитый фильм «Офицеры» по одноимённой повести Бориса Васильева (режиссёр В.Рогов, 1971 год). Смотрел не один раз, после этого перечитывал и перечитывал повесть, представляя себя на месте любимых героев Алексея Трофимова и Ивана Вараввы. Благородный риск, романтика, форма, сидящая по фигуре... Но это только одна сторона медали. А как же изнуряющие душу и тело многочасовые тренировки, постоянный риск, игра в «кошки-мышки» со смертью?!

Думаю, что военный – чисто мужская профессия, поэтому она меня и привлекает, притягивает. Быть военным – нелегкий труд, каждодневная работа над собой, победа над собственными слабостями и недостатками. И сразу перед глазами возникает пример нравственного подвига великого полководца Александра Васильевича Суворова, который, как сейчас принято говорить, «сделал себя сам», превратившись из хилого, обделенного крепкими физическими данными ребёнка в непревзойденного и не проигравшего ни одного сражения полководца.

Интересно, что хоть и назвали-то его в честь Александра Невского, но не сложилось сразу с карьерой военного, так были большие проблемы со здоровьем. Кто знает, что стало бы с Александром Васильевичем, если бы он в детстве и юношестве не прочитал столько книг, в том числе и по военной истории, и не познакомился бы с подвигами и тактикой самых известных полководцев в то время, когда не мог заниматься спортом, будучи слабым ребёнком.

Наверное, именно этот факт сыграл свою роль в том, что будущий великий военачальник стал упорно работать над своей физической подготовкой. Но он полюбил книгу, которая стала его

путеводной звездой в поиске себя и осознания как единого целого со своей Отчизной. Любовь к чтению не исчезла с годами, а помогла ему виртуозно владеть словом! Хотя он сам и говорил, что мужественные подвиги достовернее слов. Это так. Но, считаю, что для военного, а тем более для офицера, речь – важная составляющая его значимых, как сейчас говорят, профессиональных качеств. Иначе как «вести за собой полки»?..

Сила духа, закалка, стойкость, умение противостоять трудностям и не сломаться – всё это важно в профессии военного. Но военный – это не робот, а человек, умеющий понять, воодушевить, простить и поддержать своих солдат и офицеров. Россия сильна армией, а профессия, связанная с защитой Родины, всегда была и будет в почёте. Нам есть чем гордиться! Нам есть, что чтить и помнить. Мы склоняем головы перед лучшими военными (от солдата до генерала) времён Великой Отечественной войны.

Всегда помню о генерале Дмитрие Дмитриевиче Карбышеве, уникальном военачальнике, пленённом, но не покорённом, для которого честь и совесть – не пустые слова, а образ жизни. На протяжении почти всей войны фашисты держали его в концлагере, мечтая уговорить его «работать» на себя, так как понимали ценность его знаний и таланта военного стратега. Но Родина не продаётся, и у военного, как и у любого патриота, она должна быть одна. Как и мать. Отчаявшись и понимая, что им не сломить генерала ни пытками, ни обещаниями сладкой сытой жизни, фашисты незадолго до прихода Красной Армии и долгожданного освобождения узников лагеря вывели раздетого Карбышева на лютый мороз и поливали его водой до тех пор, пока фигура героя не превратилась в ледовый столб. Вечная память героям!

Военный... Это трудная профессия. Слабых духом она не принимает. Не каждый выдержит, сдюжит. И дело тут не только в физической подготовке, нужны сила воли, терпение, выносливость, организаторские способности, понимание тактики, умение слушать и слышать другого. И быть патриотом своей Отчизны.

Война... Это горе и слезы. Она постучала в каждый дом, принесла беду, затронула судьбы многих семей. Тысячи людей испытали тяжкие мучения, но они выстояли и победили.

Войну я видел в кино и читал о ней в книгах. Но самыми яркими и правдивыми в моей памяти стали рассказы о войне моего дедушки, ведь Великая Отечественная война не обошла стороной и нашу семью.

Продолжение темы на стр.4

Продолжение



Дядя моего прадедушки по линии отца Бушиев Николай Фёдорович родился в 1922 году в Верхнеуслонском районе Республики Татарстан. Когда началась война, ему было всего девятнадцать лет. Казалось бы, вся жизнь впереди. Но у войны свои планы. Николай стал танкистом. А танкистам, мне кажется, было особенно тяжело, так как они часто и спали, и ели, если удавалось, в танке или даже под ним. А ведь это боевая машина! ...Дядя не дошёл до Берлина, а героически погиб в горящем танке в 1943 году в одном из многочисленных наступлений. А ведь до войны он мечтал, как и многие его ровесники, закончить институт, обзавестись семьей, построить дом. Но ничему этому не суждено было сбыться...

Небольшого роста, незаметный, щупленький паренёк (потому и попал в танкисты) Николай навечно останется в моей памяти и в памяти нашей семьи. К сожалению, я не видел его живым, но так много хорошего слышал про него от бабушки. Я считаю, что мы все должны гордиться нашими предками, которые спасли мир от фашистского ига, этой коричневой чумы XX века, отстояли независимость Родины. Мы обязаны помнить, какой ценой досталась Победа! И эти чувства помогли мне, как и Александру Васильевичу Суворову, писать стихи, которые помогают хранить память о великих наших дедах и прадедах. Позволю себе процитировать свои пусть не очень умелые, но искренние строки:

Люблю листать страницы старого альбома,
Тут вся история моя.
Все фотографии давно знакомы,
Но самая любимая – одна.
Там прадед мой совсем ещё мальчишка:
Улыбка детская и добрые глаза,
Совсем коротенькая стрижка.
И кажется, похож он на меня.
Собрался в бой с винтовкой за плечами!
За мир, за счастье, за страну –
Пошёл на битву он с врагами,
Чтобы вернуть нам небо и весну!

Рад, что в нашей гимназии я задумался о престиже профессии военного. Именно поэтому вступил в ряды российского движения школьников «Юнармия», созданной благодаря энтузиазму наших учителей. И нисколько не жалею: встречи с ветеранами, сборки-разборки автомата, стрельба, строевая подготовка – всё это мне нравится и определяет теперь ритм моей жизни. Я точно решил, что защита моей Родины должна стать целью жизни, а значит и моей профессией. Но если я по какой-то причине и не стану военным, навыки, приобретённые за годы «службы» в отряде, пригодятся в дальнейшей жизни. Ничто бесследно не проходит. Не за горами и служба в армии. Сейчас будущему офицеру нужно хорошо учиться, так как современный военный должен владеть различными технологиями:

электроника, физика, стратегия и тактика военного дела, кибернетика, космонавтика – будни современного военачальника.

Уверен, что исполнение воинского долга станет для меня школой смелости, мужества, жизни. Родину нужно любить и защищать! А кому, как не нам, молодым? Не так ли?!

Лисин Кирилл, учащийся 8 а класса, «Гимназия № 50» Кировского района г.Казани Республики Татарстан.



Галактика любви зажигает звезды

Вот уже 21-й раз в г. Казани проходит Республиканский молодежный инклюзивный фестиваль «Галактика любви» им. Вероники Тушиновой, нашей землячки под эгидой литературного объединения имени Гарифа Ахунова, а автором и идейным вдохновителем фестиваля является Наиль Ахунова поэт, драматург, заслуженный работник культуры РТ, лауреат литературной премии имени М. Горького и республиканской премии имени С. Сулеймановой, член Союза писателей РТ.

Вероника Тушинова - русская советская поэтесса родилась 14 марта (27 н.с.)2011 г. в Казани в профессорской семье. Там же окончила школу. С детства писала стихи. Затем вместе с семьей переехала в Ленинград и по желанию отца поступила в медицинский институт. Институт не окончила, хотя и проучилась четыре года. Занялась живописью, тогда же началось серьезное увлечение поэзией. В 1941 поступила в Литературный институт им. М.Горького, но учиться не пришлось – началась война. Тушинова все годы проработала в госпиталях врачом, - их ибо не хватало катастрофически! - выхаживала раненых:Работа тяжелая, зачастую и неблагодарная, не оставляющая, казалось бы, времени для "возни" с капризными рядами поэтических строчек: Но Тушинова во время ночных дежурств умудрялась, при свете затененных ламп, прислушиваясь к сонному дыханию и стонам больных, все время чиркать что - то в тетради. Ее так и звали ласково: "медик с тетрадкой".

Вероника Тушинова писала о самой войне во всей ее объемной полноте: о ее тяготах, о женщинах и детях на фронте, передавала трагедию семей, оставшихся без кормильцев, без мужей и сыновей, а порою и без крыши над головой. В лирике Вероники Тушиновой создавался образ своего родного города, то есть малой родины. В 1945 издательство «Молодая гвардия» выпустило поэтический сборник Тушиновой «Первая книга». В 1950-е Тушинова публикует поэму «Дорога на Клухор», «Пути-дороги».

По-настоящему дарование Тушиновой раскрылось в последний период ее творчества: сборники «Память сердца» (1958), «Второе дыхание» (1961) и «Сто часов счастья» (1965). Любовь — сквозная тема в ее стихах, с

ней связаны горе и радость, утраты и надежды, настоящее и будущее. Она во весь голос говорила о любви, призывала к подлинно человеческим отношениям между людьми. На её стихи были написаны прекрасные песни.: "Не отрекаются, любя», «100 часов счастья!, «А знаешь, все еще будет...» и многие другие.



Поэтессы не стало 7 июля 1965 года после тяжелой болезни, на 55-ом году жизни. Но настоящей поэзия не подвластна времени...

Отличным поводом для завершения недели детской книги стал турнир чтецов, который состоялся 5 апреля, а участниками турнира стали учащиеся гимназии № 50 и школы № 70. Победителем турнира стал Ахмедзянов Адель, ученик 1 «а» класса, который прочитал стихотворение В.Тушиновой «Кукла», второе место у Элины Тухфеевой, ученицы 8 «а» класса за прочтение стихотворения «Туч взьерошенные перья», третье место в турнире заняла ученица 1 «а» класса Варя Горячева со стихотворением "Вот и город...", а вот Приз зрительских симпатий достался девятикласснице Регине Андроной, ученице 9 «а» класса за прочтение одного из самых известных текстов поэтессы - "Не отрекаются любя...",Кашаповой Алине,ученице школы № 70 достался специальный приз жюри. Куратором турнира выступила педагог-библиотекарь, руководитель литературного клуба «Книгочей» при библиотеке гимназии Розалия Сабитова.

Продолжение темы на стр.6

Продолжение



Гостями и членами жюри турнира чтецов стали поэтесса Наиля Ахунова, автор идеи и организатор республиканского фестиваля «Галактика любви», руководитель литературного объединения имени Гарифа Ахунова, заслуженный работник культуры РТ, член Союза писателей РТ, лауреат литературной премии имени М. Горького и республиканской премии имени С. Сулеймановой, Алена Жилкина – руководитель детского литобъединения «Юла» (г. Зеленодольск), автор ЛИТО им. Гарифа Ахунова, член Оргкомитета Республиканского фестиваля «Галактика любви» имени В. Тушновой в г. Зеленодольске и Елена Михалева – автор-песенник, автор лит.объединения им. Гарифа Ахунова и лит.объединения им. Марка Зарецкого, кандидат социологических наук.

Все участники турнира были награждены дипломами и книжными призами от авторов Наиля Ахуновой и Елены Михалевой.

Поздравляем победителей и участников турнира! Желаем всем новых творческих успехов! Особую признательность и благодарность свою выражаем организаторам фестиваля, а также педагогам, родителям и учащимся за помощь в проведении этого мероприятия и активное участие в Международном дне книгодарения.

Дорогие друзья! Наш Фестиваль состоялся! Спасибо всем, кто принял в нём участие. Вы все большие молодцы! Мы желаем вам всем успехов в достижении новых целей! До новых встреч!

Автором, идейным вдохновителем, организатором и бессменным председателем конкурсной комиссии Республиканского открытого фестиваля "Галактика любви" им. Вероники Тушновой уже на протяжении 20 лет является Наиля Гарифзяновна Ахунова, Заслуженный работник культуры Татарстана, поэтесса, драматург, руководитель ЛИТО им. Гарифа Ахунова (ранее ЛитО называлось "Белая Ворона").

Сопредседателем конкурсного жюри Фестиваля "Галактика любви" им.Вероники Тушновой неизменно выступает Борис Григорьевич Вайнер, Заслуженный деятель искусств Татарстана, поэт, писатель, драматург, автор книг и азбуки для детей, издатель детского журнала "Зонтик" и приложения "Будильник", литературный консультант Лито им. Гарифа Ахунова.

Фестиваль "Галактика любви", начавшийся в 1998 году, как городской, уже давно вышел не только за пределы Казани, но и шагнул далеко за пределы республики Татарстан. В 2017 году в Фестивале активно принимали участие поэты из республики Мари-Эл, один из них даже стал лауреатом. В разные годы на Фестиваль в качестве гостей приезжали поэты и деятели искусств из разных уголков России. Востребованность Фестиваля "Галактика любви" и те литературные звёзды, которые были им открыты за 20 лет существования-главный показатель того, что язык культуры и поэзии не имеет границ и он одинаково понятен любому сердцу. Хотелось бы, чтобы это культурное событие продолжало нас радовать долгие годы!

Сабитова Розалия, руководитель литературного клуба «Книгочей»!



Наиля Ахунова-казанская поэтесса, заслуженный работник культуры РТ



2019

ГОД ТЕАТРА В РОССИИ

Поколение Z

Generation Z (также известное как iПоколение «Homelanders». «Homeland Generation» или «New Silent Generation») - термин, применяемый в мире для поколения людей, родившихся примерно с 1995-го года. Соответствует теории поколений, созданной Уильямом Штраусом и Нилом Хау.

«Это поколение не представляет своей жизни без постоянного выхода в интернет. Они другие...»

Театр—лучшая школа жизни, это способ восприятия мира детьми, который в доступной для них игровой форме дает великолепный повод для работы мысли. Именно благодаря его познавательной и воспитательной функции особенно важно приобщение к этому удивительному искусству подрастающего поколения. И чем раньше произойдет знакомство с этим волшебным миром, тем благотворнее это скажется на развитии ребенка. Какими способами можно привлечь в театр зрителя поколения Z? Чем его удивить? Чему учить?

В этом году наша команда «Семеро с галёрки», состоящая из учеников 10 а класса, впервые стала участником городской игры «Дорогая моя столица». Решиться на участие в ней для нас уже стало небольшим вызовом, потому что были сомнения, сможем ли найти время для совместно выполнения предложенных заданий, справимся ли с заданиями (о форме которых изначально не имели представления), не было уверенности, что сможем на достойном уровне проходить все этапы.

Первое же задание показало, что потребуется немало времени для решения вопросов, так как пришлось поискать много дополнительной информации. Именно это испытание вызвало наибольший азарт, потому что сами вопросы были неожиданными и креативными, и в наших мыслях возникали разные трактовки, а соответственно и версии ответа. Не все загадки поддались нашему решению, но было обидно, когда объявили первые результаты, что в последний момент отказались от правильной версии в одном из заданий, хотя и обсуждали его в команде. Так спектакль «Бег» и

остался в наших разговорах до самого последнего испытания, как символ необходимости веры в свою логику. Интересным открытием этого этапа для команды стали названия новых небольших театральные трупп, которые появились в нашем городе недавно, но о существовании которых знали не все участники.

Можно с уверенностью сказать, что поход в театр способствовал сплочению нашей команды. А когда мы встретили на спектакле команду из соседней школы, захотели постараться написать достойную рецензию (точно не хуже, чем у соперников). Пришлось познакомиться с автором пьесы, перечитать её содержание, прежде чем браться за отзыв. Так на этом этапе проявился наш дух соперничества!

В ходе решения фотозагадок открыли для себя существование электронных версий газет начала 20 века, с интересом «пролистывали» их электронные страницы, забывая иногда о самом задании. На этом этапе учились проявлять силу своего убеждения и умения принять точку зрения «товарища по команде», так как различные источники заставляли порой усомниться в правильности того или иного ответа.

Если честно, квест мы ждали уже с нетерпением, потому что находились в лидерских позициях, и казалось, что очень реально оказаться среди призёров конкурса. Но уже загадка о месте встречи для квеста заставила перебрать в голове кучу вариантов, прежде чем нами был определен «ключик» для её разгадки, и стало ясно, что воскресное испытание будет не легким. А потому мы не сразу смогли разобраться в логике построения заданий.



У здания татарского театра оперы и балета им. М. Джалиля



Памятник Рудольфу Нуриеву работы Зураба Церетели.

Продолжение

Если бы нам предстояло добавить ещё один этап к конкурсу, то это мог бы быть «Арт-челлендж». К примеру, в этом году это могло бы быть задание по реконструкции участниками фотографии сцены одного из спектаклей (по выбору самих участников).

В этом году тема, выбранная для игры, предполагала достаточно хороший уровень знаний по истории своего края, истории театра. Было бы неплохо, если бы была возможность привлечь к работе специалистов, которые могли бы провести видеоконсультации по теме, а затем выкладывать их в группе (по аналогии с подготовкой к Тотальному диктанту).



У здания Казанской синагоги, где в 30-е годы XX века находился ТЮЗ.

Сейчас, когда осталось приятное послевкусие от игры, хочется выразить огромную благодарность организаторам за подаренные эмоции во время каждого этапа, за то, что мы смогли получить интеллектуальное наслаждение и веру в собственные силы! Если бы не «Дорогая моя столица», вряд ли бы Мы оказались вместе на неоднократных прогулках по центру нашего города, и не провели бы вместе чудесное воскресное утро!

"Я ЖИВУ В ПОСТОЯННОМ ПРЕДЧУВСТВИИ ЧУДА"

27 марта-Международный день театра.

Для меня дата 27 марта ещё дорога потому, что это день рождения моей любимой поэтессы Вероники Тушновой! 2 года назад мы вместе с Марией Ивановой и Ксенией Авдеевой показывали поэтический спектакль по её стихам. Я познакомилась с Наилей Ахуновой и другими замечательными творческими людьми, которые проводят Фестиваль им. Вероники Тушновой и очень дорожат её творчеством. Я всегда с теплом вспоминаю эту поездку и эту встречу! В спектакле 'Я живу в постоянном предчувствии чуда': мы там читаем, поем, рассказываем её жизнь.



Спектакль идёт чуть больше часа. Организаторами мероприятия являются артисты смоленского молодежного театра "Миракль".

Вероника Тушнова - удивительная женщина, поэтесса, переводчица, врач, красавица, ушедшая из жизни от страшной болезни и от тоски по своему любимому человеку. В этот прекрасный вечер гости узнали о судьбе и творчестве Вероники Михайловны, услышали её самые лучшие стихи, песни и даже голос самой поэтессы. Душевность, искренность, вера - всё это можно почувствовать в каждой её строчке. Девушки на сцене показали свой искренний интерес к творчеству Вероники Тушновой, они буквально пропустили через себя все чувства и эмоции этой женщины, и донесли их до каждого, кто присутствовал в зале.

Мария Вилюнова, актриса, г. Смоленск

Конкурсы! Конкурсы! Конкурсы!



13 апреля всемирный образовательный проект "Тотальный диктант" охватил 19 часовых поясов на всех шести континентах планеты. Учащиеся 11 «а»

класса из гимназии № 50 традиционно побывали на площадке Казанского Государственного Энергетического Университета.

IV городская научно-исследовательская конференция «Язык. Культура. XXI век» состоялась 24 апреля 2019 года в МБОУ «Гимназия №50» г. Казани. Приняли участие более 90 человек учащихся. Участие в такой конференции - уже маленькая победа. Традиционно прошло пленарное заседание, была организована работа секций по интересам юных исследователей и их наставников. В ходе конференции прошло обсуждение проблем исследовательского характера по следующим направлениям:



«Языкознание и культура речи», «Проблемы русской филологии», «Новые страницы в краеведении», «Первые шаги в науку», «Проблемы татарской филологии», «Иностранные языки», «Юный филолог», «Мировая художественная культура: старт в искусствознание».



«Свой голос»

В центре дополнительного образования «Заречье» прошел фестиваль школьных газет Кировского района. Ученики гимназий №4, 15, 50, 152 и школ №32, 81 рассказали об изданиях, а также поделились своим

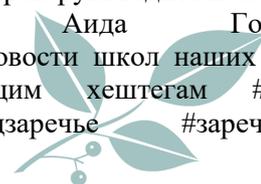


опытом работы.

Если раньше последние новости школы ребята узнавали из стенгазет, сегодня ребята творят полноценные выпуски в таких

программах как Publisher или Corel. Учатся ребята и работать с интернет - аудиторией. «Детям нужно давать больше свободы в создании постов, у них это очень хорошо получается», - дала совет наставникам юнкоров руководитель медиацентра «Заречье» Аида Горбунова.

И кстати, увидеть новости школ наших районов можно по следующим хештегам #КирМос #kirmos_info #цдодзаречье #заречьеказань #медиацентрзаречье



Участие в районном фестивале детской прессы "Свой голос" и пресс-конференция с участниками Медиацентра в рамках фестиваля помог увидеть много граней таланта наших сверстников, как ребята справляются с поставленными задачами и реализуют намеченные цели, работают над выпуском своей газеты, где освещают общественную и культурную жизнь школы. Как интересно вести социальные сети, какие темы интересны современному школьнику, какая оптимальная стоимость школьной газеты или она должна быть бесплатной – эти и другие вопросы обсудили сегодня воспитанники и лидеры пресс-центров Кировских школ.



25 апреля наши гимназисты приняли участие в итоговом сборе активистов ШУС Кировского района, проведенного ЦВР «Заречье».

Г.Казань, ул.Шульгинад.19
Т.: 5549901
Эл. почта: rozaliya.sabitova@bk.ru

Муниципальное бюджетное образовательное

учреждение «Гимназия № 50» Кировского района
Пишите, звоните, мы всегда рады вам помочь!

Редакционная коллегия:

Розалия Сабитова-куратор
Корреспондент: Кристина Морозова
Оформление: Евгения Савинова, Кристина Рязанова
Борисова Виталина –редактор